



### I CELE KONKURSU

1. Ochrona dziedzictwa narodowego
2. Popularyzacja tańców polskich w formie towarzyskiej
3. Kształtowanie poczucie estetyki i rozbudzanie zainteresowań dzieci i młodzieży tą formą tańca
4. Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu
5. Wymiana doświadczeń i konsolidowanie środowisk tanecznych
6. Popularyzacja folkloru tanecznego Wielkopolski
7. Promocja Miasta i Gminy Wronki

### II ORGANIZATORZY

1. Stowarzyszenie Sympatyków Kultury Ludowej „Otwórz się na folklor”
2. Wroniecki Ośrodek Kultury
3. Wronieckie Stowarzyszenie Kultury
4. Zespół Folklorystyczny „Marynia”
5. Komisja ds. Tańców Polskich Polskiej Sekcji CIOFF

### III MIEJSCE

Hala Sportowa Gimnazjum im. Z. Herberta we Wronkach, ul. Polna 5

### IV TERMIN

20 października 2018r.

### V KATEGORIE WIEKOWE

KATEGORIA I (7-9 lat) polka, krakowiak

KATEGORIA II (10-12 lat) polka, krakowiak

KATEGORIA III (13-15 lat) polka, krakowiak, oberek

KATEGORIA IV (16-18 lat) krakowiak, oberek, kujawiak, mazur

**WRONKI**

Wronki Cię zaskoczą.™



KATEGORIA V (19-26 lat) krakowiak, oberek, kujawiak, mazur

KATEGORIA VI (27-39 lat) oberek, kujawiak, mazur

KATEGORIA VII (pow. 40 lat) kujawiak, mazur

## VI PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przydzieleniu do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7-9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
  - co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 - 39 lat.
  - osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat.
4. Prawo startu w kategorii VII mają wyłącznie wykonawcy w wieku 40 lat i powyżej.
5. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
6. Pary rywalizują w następujących klasach:
  - a. w kategorii I - klasie A-I,B-I,C-I
  - b. w kategorii II - klasie A-II,B-II,C-II
  - c. w kategorii III - klasie A-III,B-III,C-III
  - d. w kategorii IV - klasie A-IV,B-IV
  - e. w kategorii V - klasie S,A-V,B-V i S13
  - f. w kategorii VI - klasie Hobby, klasie A i S13
  - g. w kategorii VII - klasie Hobby i klasie A
7. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.
8. Każdy tańczący w turniejach tańców polskich posiada książeczkę startową, w której zamieszczane są informacje dotyczące kariery zawodniczej.
9. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej. Tę informację obowiązkowo przesyła do głównego sędziego skrutinera w terminie nie później niż 7 dni przed pierwszym startem tej pary.
10. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.
11. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia /przeciwny do ruchu wskazówek zegara/ oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję będzie gorzej oceniona przez sędziów.
12. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
13. Para która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
14. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.

SPOSÓB ROZGRYWANIA FINALÓW W KLASIE „A” KATEGORII: IV, V



## REGULAMIN

1. Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od 64 taktowego popisu solowego  
Kategoria IV – krakowiak 64 takty popisu solowego  
Kategoria V – mazur 64 takty popisu solowego
2. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej wybiera każda para indywidualnie przez wskazanie numeru utworu muzycznego z przygotowanej przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® muzyki .
3. Numeracja melodii:
  - nr 1-4 krakowiaki,
  - nr 9-12 mazury
4. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
5. Sędziowie oceniają powyższe prezentacje na miejsca od 1 do 6. Oceny odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z par finałowych.
6. Po prezentacjach pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem każdej kategorii.

### **KRYTERIA OCEN**

1. Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.

### **KRYTERIUM I**

**Muzykalność** - rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki.

Kryterium to dotyczy głównie wrażliwości na: następstwo dźwięków w czasie, wyczuwanie naturalnych akcentów w rytmicznym przebiegu utworu (szczególnie tzw. "mocnej" części taktu), tempo i jego zmiany, zjawiska dotyczące głośności dźwięków oraz na budowę formalną utworu muzycznego. Wymienioną w tym kryterium "zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki" należy rozumieć jako zdolność do reakcji uczuciowej (emocjonalnej) zarówno na elementy jak i na struktury muzyczne. Jest ona uważana za podstawowy składnik tak trudnej do zdefiniowania muzykalności. Od czasów starożytnych treść muzyki odbierana jest, w najprostszym tego słowa znaczeniu, jako uczucia, emocje, nastroje. Już Arystoteles twierdził, że kiedy spostrzegamy za pomocą ucha rytm i melodię zmienia się nasz stan duchowy. Taka zdolność reakcji uczuciowych towarzyszy bądź towarzyszyć powinna dzisiejszym odbiorcom muzyki, w tym wykonawcom tańców polskich na konkursach.

### **KRYTERIUM II**

**Styl i charakter tańca** tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców.

Styl i charakter tańca określa głównie forma tańca (zewnętrzny kształt) dotycząca techniki wykonawczej oraz treści wyrazowe i emocjonalne związane z osobowością wykonawców. Kształtował się na skutek oddziaływania wielorakich czynników. Zależał od epoki, w której się taniec rozwijał i od funkcji społecznej jaką w tej epoce pełnił. Znajdują w nim odbicie treści ideowe i emocjonalne społeczeństw,



## REGULAMIN

ich charakter, temperament i obyczaje. Zmieniająca się rzeczywistość poddawała go stałym przemianom. Wykonawcy i nauczyciele wnosili swój wkład w formowanie stylu. Za ich pośrednictwem epoka odciskała swoje piętno. To oni przelamując tradycyjne normy, tworzyli nowości dotyczące treści i techniki wykonania. Stawali się autorami form rozwojowych, które po procesie akceptacji społecznej przetrwały się w charakterystyczne.

### KRYTERIUM III

**Technika taneczna** rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu.

Dobra technika to wykonanie tańca w sposób racjonalny, efektywny i przy najmniejszym nakładzie energii. Przez efektywność w przypadku tańców polskich należy rozumieć ruch możliwie bliski wytyczonego wzorca. Wzorcem i celem, który zamierzają osiągnąć bądź zbliżyć się do niego pary taneczne, są ustalenia Rady Ekspertów ds. Folkloru Ministerstwa Kultury i Sztuki ogłoszone w roku 1989. Określają one całą systematykę polskich tańców narodowych oraz sposób wykonywania zawartych w tej systematyce treści. Dostarczają wykonawcom informacji o poprawnym przebiegu ruchu tanecznego w przestrzeni, jego kierunku i obszerności, proporcjach poszczególnych części względem siebie, ustawieniu sylwetki tańczącego w przestrzeni i względem współpartnera, odniesieniu tego wszystkiego do rytmu akompaniamentu muzycznego itp. Zwrot "stopień automatyzacji prezentowanego ruchu" związany jest z pojęciem "nawyku ruchowego" czyli umiejętności ruchowej nabytej w trakcie uczenia się motorycznego, która przybrała postać stałej reakcji ruchowej. Stałej reakcji ruchowej czyli czynności ruchowej wykonywanej przy każdym powtórzeniu tak samo lub prawie tak samo i z minimalnym wydatkiem energii. Im wyższy poziom automatyzacji nawyku ruchowego, tym większa dokładność każdego powtórzenia czynności ruchowej. Kolejne powtórzenia jakiegoś aktu ruchowego są identyczne albo prawie identyczne.

### KRYTERIUM IV

**Ogólny wyraz artystyczny** rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki - piękna, harmonii, estetyki. Wykonawcy tańców polskich wykorzystując swoje uzdolnienia a także umiejętności taneczne nabyte w procesie uczenia się osiągają określony poziom techniki tanecznej ("odpowiednio wysoki lub mistrzowski"). Zbudowana na bazie techniki strona wyrazowa tańca nabiera kształtu wypowiedzi artystycznej wywołującej pozytywne stany emocjonalne u widza, a także u oceniającego taniec sędziego. Wartości artystyczne takiej prezentacji tanecznej są bardziej lub mniej dostrzegalne i albo "zamierzają sprostać wymogom sztuki" albo "spełniają wymogi sztuki". Wymogi sztuki w potocznym tego słowa znaczeniu wyznaczają: piękno - rozumiane jako zespół cech, które sprawiają, że program się podoba, budzi zachwyt; harmonia - rozumiana jako współgranie, porządek i ład wszystkich elementów prezentacji; estetyka - dotycząca aspektów estetycznych przebiegu ruchu tanecznego, wyglądu wykonawców i ich ubioru.

### KRYTERIUM V



## REGULAMIN

**Przestrzeganie repertuaru** kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach. Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.

### VII ROZPOCZĘCIE

Konkurs rozpocznie się polonezem (pożądana umiejętność kroku podstawowego oraz znajomość figur w obrębie jednej pary). **Wszystkie pary uczestniczące w turnieju zobowiązane są do uczestniczenia w próbie poloneza oraz do jego wykonania w czasie zgodnym z programem turnieju.**

### X MUZYKA

Tancerzom w rundach eliminacyjnych i finałach towarzyszyć będzie muzyka mechaniczna (we wszystkich tańcach 4-taktowe wstępy oraz 8-taktowe frazy muzyczne).

### XI STRÓJ

Pary konkursowe podczas turnieju występują w strojach wizytowych.

### XIII NAGRODY

Nagrody rzeczowe przyznawane będą we wszystkich kategoriach w najwyższych klasach tanecznych za zajęcie od I do VI miejsca. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.

### XIV INFORMACJE DODATKOWE

Wszelkie sprawy nierozstrzygnięte niniejszym regulaminem rozstrzyga organizator.