



I CELE KONKURSU

1. Ochrona dziedzictwa narodowego
2. Popularyzacja tańców polskich w formie towarzyskiej
3. Kształtowanie poczucie estetyki i rozbudzanie zainteresowań dzieci i młodzieży tą formą tańca
4. Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu
5. Wymiana doświadczeń i konsolidowanie środowisk tanecznych
6. Popularyzacja folkloru tanecznego Wielkopolski
7. Promocja Miasta i Gminy Wronki

II ORGANIZATORZY

1. Stowarzyszenie Sympatyków Kultury Ludowej „Otwórz się na folklor”
2. Wroniecki Ośrodek Kultury
3. Wronieckie Stowarzyszenie Kultury
4. Zespół Folklorystyczny „Marynia”
5. Komisja ds. Tańców Polskich Polskiej Sekcji CIOFF

III MIEJSCE

Hala Sportowa Gimnazjum im. Z. Herberta we Wronkach, ul. Polna 5

IV TERMIN

20-22 października 2017r.

V KATEGORIE WIEKOWE

KATEGORIA I (7-9 lat) polka, krakowiak

KATEGORIA II (10-12 lat) polka, krakowiak

KATEGORIA III (13-15 lat) polka, krakowiak, oberek

KATEGORIA IV (16-18 lat) krakowiak, oberek, kujawiak, mazur



KATEGORIA V (19-26 lat) krakowiak, oberek, kujawiak, mazur

KATEGORIA VI (27-39 lat) oberek, kujawiak, mazur

KATEGORIA VII (pow. 40 lat) kujawiak, mazur

VI PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR

1. O przydzieleniu do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7-9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
 - co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 - 39 lat.
 - osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat.
4. Prawo startu w kategorii VII mają wyłącznie wykonawcy w wieku 40 lat i powyżej.
5. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
6. Pary rywalizują w następujących klasach:
 - a. w kategorii I - klasie A-I,B-I,C-I
 - b. w kategorii II - klasie A-II,B-II,C-II
 - c. w kategorii III - klasie A-III,B-III,C-III
 - d. w kategorii IV - klasie A-IV,B-IV
 - e. w kategorii V - klasie S,A-V,B-V i S13
 - f. w kategorii VI - klasie Hobby, klasie A i S13
 - g. w kategorii VII - klasie Hobby i klasie A
7. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.
8. Każdy tańczący w turniejach tańców polskich posiada książeczkę startową, w której zamieszczane są informacje dotyczące kariery zawodniczej.
9. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej. Tę informację obowiązkowo przesyła do głównego sędziego skrutinera w terminie nie później niż 7 dni przed pierwszym startem tej pary.
10. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.
11. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia /przeciwny do ruchu wskazówek zegara/ oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję będzie gorzej oceniona przez sędziów.
12. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
13. Para która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
14. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.

SPOSÓB ROZGRYWANIA FINALÓW W KLASIE „A” KATEGORII: IV, V



REGULAMIN

1. Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od 64 taktowego popisu solowego
Kategoria IV – mazur 64 takty popisu solowego
Kategoria V – kujawiak 32 takty popisu solowego
2. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej wybiera każda para indywidualnie przez wskazanie numeru utworu muzycznego z przygotowanej przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® muzyki .
3. Numeracja melodii:
 - nr 5 – 8 kujawiaki,
 - nr 9-12 mazury
4. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
5. Sędziowie oceniają powyższe prezentacje na miejsca od 1 do 6. Oceny odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z par finałowych.
6. Po prezentacjach pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem każdej kategorii.

KRYTERIA OCEN

1. Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.

KRYTERIUM I

Muzykalność - rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki.

Kryterium to dotyczy głównie wrażliwości na: następstwo dźwięków w czasie, wyczuwanie naturalnych akcentów w rytmicznym przebiegu utworu (szczególnie tzw. "mocnej" części taktu), tempo i jego zmiany, zjawiska dotyczące głośności dźwięków oraz na budowę formalną utworu muzycznego. Wymienioną w tym kryterium "zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki" należy rozumieć jako zdolność do reakcji uczuciowej (emocjonalnej) zarówno na elementy jak i na struktury muzyczne. Jest ona uważana za podstawowy składnik tak trudnej do zdefiniowania muzykalności. Od czasów starożytnych treść muzyki odbierana jest, w najprostszym tego słowa znaczeniu, jako uczucia, emocje, nastroje. Już Arystoteles twierdził, że kiedy spostrzegamy za pomocą ucha rytm i melodię zmienia się nasz stan duchowy. Taka zdolność reakcji uczuciowych towarzyszy bądź towarzyszyć powinna dzisiejszym odbiorcom muzyki, w tym wykonawcom tańców polskich na konkursach.

KRYTERIUM II

Styl i charakter tańca tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców.

Styl i charakter tańca określa głównie forma tańca (zewnętrzny kształt) dotycząca techniki wykonawczej oraz treści wyrazowe i emocjonalne związane z osobowością wykonawców. Kształtował się na skutek oddziaływania wielorakich czynników. Zależał od epoki, w której się taniec rozwijał i od funkcji społecznej jaką w tej epoce pełnił. Znajdują w nim odbicie treści ideowe i emocjonalne społeczeństw,



REGULAMIN

ich charakter, temperament i obyczaje. Zmieniająca się rzeczywistość poddawała go stałym przemianom. Wykonawcy i nauczyciele wnosili swój wkład w formowanie stylu. Za ich pośrednictwem epoka odciskała swoje piętno. To oni przelamując tradycyjne normy, tworzyli nowości dotyczące treści i techniki wykonania. Stawali się autorami form rozwojowych, które po procesie akceptacji społecznej przetrwały w charakterystyczne.

KRYTERIUM III

Technika taneczna rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu.

Dobra technika to wykonanie tańca w sposób racjonalny, efektywny i przy najmniejszym nakładzie energii. Przez efektywność w przypadku tańców polskich należy rozumieć ruch możliwie bliski wytyczonego wzorca. Wzorcem i celem, który zamierzają osiągnąć bądź zbliżyć się do niego pary taneczne, są ustalenia Rady Ekspertów ds. Folkloru Ministerstwa Kultury i Sztuki ogłoszone w roku 1989. Określają one całą systematykę polskich tańców narodowych oraz sposób wykonywania zawartych w tej systematyce treści. Dostarczają wykonawcom informacji o poprawnym przebiegu ruchu tanecznego w przestrzeni, jego kierunku i obszerności, proporcjach poszczególnych części względem siebie, ustawieniu sylwetki tańczącego w przestrzeni i względem współpartnera, odniesieniu tego wszystkiego do rytmu akompaniamentu muzycznego itp. Zwrot "stopień automatyzacji prezentowanego ruchu" związany jest z pojęciem "nawyku ruchowego" czyli umiejętności ruchowej nabytej w trakcie uczenia się motorycznego, która przybrała postać stałej reakcji ruchowej. Stałej reakcji ruchowej czyli czynności ruchowej wykonywanej przy każdym powtórzeniu tak samo lub prawie tak samo i z minimalnym wydatkiem energii. Im wyższy poziom automatyzacji nawyku ruchowego, tym większa dokładność każdego powtórzenia czynności ruchowej. Kolejne powtórzenia jakiegoś aktu ruchowego są identyczne albo prawie identyczne.

KRYTERIUM IV

Ogólny wyraz artystyczny rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki - piękna, harmonii, estetyki. Wykonawcy tańców polskich wykorzystując swoje uzdolnienia a także umiejętności taneczne nabyte w procesie uczenia się osiągają określony poziom techniki tanecznej ("odpowiednio wysoki lub mistrzowski"). Zbudowana na bazie techniki strona wyrazowa tańca nabiera kształtu wypowiedzi artystycznej wywołującej pozytywne stany emocjonalne u widza, a także u oceniającego taniec sędziego. Wartości artystyczne takiej prezentacji tanecznej są bardziej lub mniej dostrzegalne i albo "zamierzają sprostać wymogom sztuki" albo "spełniają wymogi sztuki". Wymogi sztuki w potocznym tego słowa znaczeniu wyznaczają: piękno - rozumiane jako zespół cech, które sprawiają, że program się podoba, budzi zachwyt; harmonia - rozumiana jako współgranie, porządek i ład wszystkich elementów prezentacji; estetyka - dotycząca aspektów estetycznych przebiegu ruchu tanecznego, wyglądu wykonawców i ich ubioru.

KRYTERIUM V



REGULAMIN

Przestrzeganie repertuaru kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach. Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.

VII ROZPOCZĘCIE

Konkurs rozpocznie się polonezem (pożądana umiejętność kroku podstawowego oraz znajomość figur w obrębie jednej pary). **Wszystkie pary uczestniczące w turnieju zobowiązane są do uczestniczenia w próbie poloneza oraz do jego wykonania w czasie zgodnym z programem turnieju.**

X MUZYKA

Tancerzom w rundach eliminacyjnych i finałach towarzyszyć będzie muzyka mechaniczna (we wszystkich tańcach 4-taktowe wstępy oraz 8-taktowe frazy muzyczne).

XI STRÓJ

Pary konkursowe podczas turnieju występują w strojach wizytowych.

XIII NAGRODY

Nagrody rzeczowe przyznawane będą we wszystkich kategoriach w najwyższych klasach tanecznych za zajęcie od I do VI miejsca. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa.

XIV INFORMACJE DODATKOWE

Wszelkie sprawy nierozstrzygnięte niniejszym regulaminem rozstrzyga organizator.